

# 歴史を訪ねて：

笠岡市の文化財



真鍋大島のイヌグス  
(岡山県指定天然記念物)

真鍋島の北側に、大島と呼ばれる小さな無人島が二つ連なつて浮かんでいます。このうち南側の「前大島」に大きなイヌグスの木があります。尾根から少し下った急斜面に生えており、横に大きく枝を広げて、神秘的な雰囲気を漂わせています。一見二株に見えますが、地表下では一株であるといわれています。大きい方の株は、幹の周囲六・四メートル、高さ約十五メートルです。推定樹齢は約四〇〇年で、全国屈指のイヌグスの巨樹といわれています。木の根本には祠がまつられていた痕跡があります。

真鍋大島は、現在では草木が生い茂つて近寄りがたい状態となっていますが、昭和三〇年代頃までは、全島にわたって畑として耕作されていたそうです。しかし、イヌグスとその周りだけは開墾の対象とならず、自生の木々が残されていました。イヌグスはクスノキ科の常緑高木で、別名タブノキともいい、暖かい地方の海岸沿いで、自然林を構成していた代表的な樹木の一つといわれています。真鍋島のあたりは江戸時代からノネズミが繁殖していたことから「ねずみ木」とも呼ばれていたそうですね。昔は一帯がイヌグスの原生林であったと考えられていてことから、その名残を留めているという意味でも貴重な樹木といえます。

## 展覧会と行事のご案内

### 特別展

きたおおじろさんじん  
**北大路魯山人**  
世田谷美術館所蔵  
塩田コレクション  
7月21日(土)  
~8月26日(日)  
グルメブームの火付け役、  
美的生活の早くからの実践者  
などと評される魯山人の作品  
をお楽しみ下さい。

お茶会  
8月5日(日)10時~16時  
笠岡茶道連盟  
入館料の他に席料300円  
が必要です。

〒714-0087  
笠岡市六番町1-17  
☎63-3967  
ホームページ  
<http://www.city.kasaoka.okayama.jp/0013/0001.html>



発行日／平成19年8月1日  
発行／笠岡市役所  
編集／企画政策課  
〒714-8601 笠岡市中央町1-1  
☎69-2110

印刷／株国輝堂 ☎67-5111



※この広報は再生紙を使用し地球環境にやさしい  
植物性大豆油インキで印刷しています。

係  
か  
ら

夏といえばやつぱり海！私は今年2回海水浴に行つたのですが、2回とも海水浴場で雨に見舞われ泳ぐ前に収するという残念な結果となつてしましました。天候だけはどうしようもないのですが、次回こそは真夏の快晴の日に海水浴に行きたいと思います。  
(土)

「もう少し前！」狙いを定めて「えい！」7月1日白石島で海開きが行われました。あいにくの曇り空で時折雨の降る天候も子どもたちには関係なし。少し地引き網などを満喫したり大はしゃぎ。

午後からは、お楽しみの「スイカ割り」。周囲の声援を受けながら次々挑戦する子どもたち。みんなの協力で見事に割れたスイカをほうばつて笑顔の絶えない一日でした。

今  
月の表紙

## 伊豆の海

小野竹喬 作  
昭和33(1958)年頃  
27.1×42.2cm



真鍋島の北側に、大島と呼ばれる小さな無人島が二つ連なつて浮かんでいます。このうち南側の「前大島」に大きなイヌグスの木があります。尾根から少し下った急斜面に生えており、横に大きく枝を広げて、神秘的な雰囲気を漂わせています。一見二株に見えますが、地表下では一株であるといわれています。大きい方の株は、幹の周囲六・四メートル、高さ約十五メートルです。推定樹齢は約四〇〇年で、全国屈指のイヌグスの巨樹といわれています。木の根本には祠がまつられていた痕跡があります。

真鍋大島は、現在では草木が生い茂つて近寄りがたい状態となっていますが、昭和三〇年代頃までは、全島にわたって畑として耕作されていたそうです。しかし、イヌグスとその周りだけは開墾の対象とならず、自生の木々が残されていました。イヌグスはクスノキ科の常緑高木で、別名タブノキともいい、暖かい地方の海岸沿いで、自然林を構成していた代表的な樹木の一つといわれています。真鍋島のあたりは江戸時代からノネズミが繁殖していたことから「ねずみ木」とも呼ばれていたそうですね。昔は一帯がイヌグスの原生林であったと考えられていてことから、その名残を留めているという意味でも貴重な樹木といえます。

「海の景色は単化がやり易いので、時々描いて見る。これとて風いだ海の、とろんと油のような面など、まことに面白いのが、絵にしてみると表現に苦労する。此頃或る景色を前にした場合、自ずから単純化した方向に己れの心が動きつつある事が解る。」

風いだ海をじつと見つめて筆を動かしていると、のんびりと繰り返される波の動きよりも海面の質感へと気持ちが傾く。これを描き出す方法を、今までの経験を超えて見つけ出そうとするならば、それは単純化などとはいはながら、より深い表現の模索に他ならない。



古紙配合率100%の再生紙を使用しています